

Universidad de la República
Facultad de Ciencias Económicas y de Administración
Escuela de Administración

1
(090)

EL CONSEJO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y DE ADMINISTRACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA EN SESIÓN ORDINARIA DE FECHA 14 DE ABRIL DE 2011, ADOPTO LA SIGUIENTE RESOLUCIÓN:

58.

(Exp. 041050-001160-11) - Visto: la propuesta del señor Consejero Cr. Daniel Mathó referida a la entrega del título Doctor Honoris Causa al escritor Mario Vargas Llosa.

Atento a lo establecido en la Ordenanza de Títulos Docentes Honoríficos.

Considerando: las expresiones vertidas en Sala.

El Consejo de Facultad **resuelve:**

Remitir la propuesta mencionada anteriormente a estudio de la Comisión prevista en el Art. 7) de dicha Ordenanza. (10 en 12)

Atento a lo resuelto por el Consejo de Facultad, pase a Sección Comisiones - Oficinas Centrales.

ANTONIETA BAILADOR
JEFE ADMINISTRATIVO

INFORME DE LA COMISIÓN ASESORA DE
TÍTULOS DE DOCTOR HONORIS CAUSA

La lista de reconocimientos, premios y distinciones de Mario Vargas Llosa se inicia cuando tenía 16 años en 1952 al ganar el segundo premio del III concurso de Teatro Escolar y Radioteatro Infantil del Ministerio de Educación Pública de Perú. Desde entonces ganó más de cuarenta premios tanto por su labor literaria como por sus artículos periodísticos hasta alcanzar en 2010 el Premio Nóbel de Literatura. Por otra parte, ha recibido el título de Doctor Honoris Causa de cerca de 30 universidades en Europa, Estados Unidos y América Latina.

Esta impresionante lista de distinciones y premios a los que se suman otros similares reconocen básicamente su contribución a la literatura contemporánea a través de sus novelas, cuentos, obras de teatro y de su labor ensayística. Es imposible pensar la literatura en lengua española de los últimos cincuenta años sin nombrar algunas obras mayores como sus novelas: *La ciudad y los perros*, *La casa verde*, *La guerra del fin del mundo*, *Conversación en La Catedral*, *El Hablador*, *Pantaleón y las visitadoras*, *La fiesta del Chivo* o ensayos como *Carta de Batalla por Tirant-Lo Blanc*, *García Márquez: historia de un deicidio*, *La orgía perpetua: Flaubert y Madame Bovary*, *La utopía arcaica: José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*; obras de teatro como *La señorita de Tacna*, o las colecciones de cuentos *Los cachorros* y *Los jefes*.

No se trata simplemente de un escritor imprescindible para la ficción en lengua española sino que su producción ha incidido fuertemente la imaginación en otras lenguas y otras literaturas. Su manejo de la trama, del lenguaje así como su indiscutible aporte a la creación e invención de mundos y personajes da cuenta de una maestría especialmente significativa. Por otra parte, su labor crítica sobre autores como Gabriel García Márquez y Flaubert así como sobre aspectos teóricos generales o específicos de la novela son referencia ineludible en el campo de sus estudios literarios.

No se trata de un autor ni de un ensayista o de un periodista complaciente, Sus opiniones han despertado polémicas y no concita la adhesión indiscriminada de todos sus lectores, pero esto no es novedad entre los grandes maestros de la literatura a nivel mundial. Más aún, sólo los grandes despiertan a la vez rechazos y adhesiones apasionadas. Pero lo que justifica plenamente el otorgamiento de un título de Doctor Honoris Causa por parte de la Universidad de la República no es el ser polémico -esa tarea es propia de toda actividad intelectual- sino por su contribución a la creación de un cuerpo narrativo que comienza rompiendo con el realismo esclerosado que dominaba el horizonte de la creación literaria cuando Vargas Llosa y el resto de escritores del llamado "Boom latinoamericano" hacen su aparición a fines de la década del 50 del siglo pasado y se continúa con aventuras cercanas a la novela histórica y sobre todo con la indagación en la condición humana así

Z bis
(Do Bis)

como en las miserias y grandezas de los seres que poblaron y pueblan nuestra América.

Maestro de la lengua y de la imaginación su obra ficcional nos ha hecho mejores, nos ha mostrado caminos y nos ha hecho pensar. Algo similar ocurre con su obra crítica y ensayística. ¿Qué más se le puede pedir a un universitario? ¿Cuál es la labor que distingue a un universitario destacado sino es la de hacernos pensar, la de traspasar fronteras, la de hacernos mirar el mundo con otros ojos? Sobre todo, cuando, como lo hace Mario Vargas Llosa, su prosa se ofrece como un deleite y su imaginación nos hace soñar que podemos ser mejores.

Susana Mallo

Rodrigo Arocena

Hugo Achugar

Guillermo Dighiero

Rodolfo Gambini



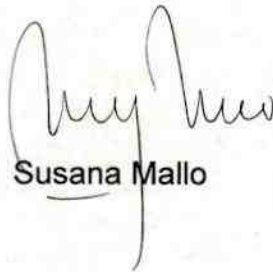
UNIVERSIDAD
DE LA REPUBLICA
URUGUAY

COMISION ASESORA DE TITULOS DE DOCTOR
HONORIS Y CAUSA

Montevideo 1° de diciembre de 2011

La Comisión Asesora de Títulos de Doctor Honoris Causa entiende que, la propuesta presentada por la Facultad de Ciencias Económicas y Administración, de que se otorgue el título de Doctor Honoris Causa de la Universidad de la República al escritor Mario Vargas Llosa, es pertinente. Se recomienda que sea elevada al Consejo Directivo Central.

Por la Comisión,



Susana Mallo



Rodrigo Arocena



Hugo Achugar



Guillermo Dighierio



Rodolfo Gambini