

Clases ilustradas exclusivas para socios

El arte del piano

Serie de tres encuentros a cargo de Alberto Reyes

La música clásica en el cine

Serie de tres encuentros a cargo de Guilherme de Alencar Pinto

Fechas y lugar serán anunciados oportunamente.

En Montevideo también suena *la mejor música* del mundo

Desde hace más de ochenta años el ccm cultiva una tradición de excelencia que se sustenta en la fidelidad de sus socios. A través del sistema de abonos, esta institución sin fines de lucro puede concretar la programación invaluable de cada temporada.

El abonado sostiene un proyecto que permite disfrutar de los máximos artistas del mundo en nuestra ciudad.

Difundamos esta experiencia que nos convoca. Sigamos haciéndola realidad.

Centro Cultural de Música
1942 - 2024

Anualidad en dólares

Platea, Palco de Platea	760
Tertulia Baja: Palco y Fila 1	760
Tertulia Baja Fila 2	625
Tertulia Baja Fila 3	490
Tertulia Baja Fila 4	360
Tertulia Alta: Palco Fila 1 y Fila 1	580
Tertulia Alta: Palco Fila 2 y Fila 2	450
Tertulia Alta Fila 3	295
Tertulia Alta Fila 4	210
Cazuela: Palco Fila 1 y Fila 1	410
Cazuela: Palco Fila 2 y Fila 2	315
Cazuela Fila 3	210
Paraíso Fila 1	295
Paraíso Fila 2	200
Jóvenes hasta 28 años	65
Jóvenes hasta 18 años	45

RENOVACIÓN DE ABONOS

antes del 10 de febrero para mantener su ubicación

1. En cualquier local de Abitab solicitar pago de Abonos del Centro Cultural de Música.
2. Identificarse con su código personal engrampado en este folleto.
3. Pago en efectivo o tarjeta Visa hasta en 6 cuotas.
4. Las ticketeras se entregarán a domicilio por cadetería en marzo de 2024.

CAMBIOS DE LUGAR

Escribir a abonos@ccmusica.org.uy o al whatsapp 092 828 829

NUEVOS SOCIOS

Plateas disponibles.
Otras localidades a partir de marzo de 2024.

+598 2915 4474 - 092 828 829 | abonos@ccmusica.org.uy
<https://ccmusica.org.uy>



TEMPO RABADA/24

Lunes 22 de abril

Teatro Solís



Víkingur Ólafsson, piano

«Un Bach simplemente milagroso.»
The Times-Londres

• J.S. Bach,
Variaciones Goldberg

Domingo 26 de mayo

Teatro Solís



Attacca Quartet Ganadores de dos Premios Grammy

«Una maestría así escasea en cuartetos que llevan décadas tocando juntos.»
The Washington Post

• Joseph Haydn • Caroline Shaw
• Philip Glass • Ludwig van Beethoven

Lunes 24 de junio

Teatro Solís



Orquestra Petrobras Sinfônica Isaac Karabtchevsky, director Jean Louis Steurman, piano

• Sergei Rachmaninof,
Concierto para piano nº 2
• Heitor Villalobos, *Bachianas Brasileiras nº 4*
• Ernani Aguiar, *Sinfonietta seconda: "Carnevale"*

Jueves 4 de julio

Teatro Solís



Daniil Trifonov, piano

«Incluso habiéndolo visto, uno no puede creérselo. Tal es el arte del pianista-compositor Daniil Trifonov.»
Cleveland Plain Dealer

• Jean-Philippe Rameau,
Suite en la menor RCT 5
• Wolfgang A. Mozart,
Sonata nº 12 en fa mayor K 332
• Sergei Rachmaninof,
Variaciones sobre un tema de Corelli, op 42

Jueves 8 de agosto

Auditorio Nacional del Sodre

National Youth Orchestra of the USA

Marin Alsop, directora
Jean-Yves Thibaudet, piano

El Carnegie Hall reúne a los músicos jóvenes más brillantes de todo el país bajo la batuta de la eminente directora Marin Alsop.

• Samuel Barber,
Sinfonía nº 1
• George Gershwin,
Rapsodia en Blue
• Nikolai Rimsky Korsakov,
Scheherazade



Miércoles 4 de setiembre

Auditorio Nacional del Sodre

Lang Lang, piano

«El artista más excitante del planeta de la música clásica.»
The New York Times



Domingo 22 de setiembre

Teatro Solís

Janine Jansen & Amsterdam Sinfonietta

«Es imposible no sentirse abrumado por el dominio de Jansen de su instrumento, y por la finura y delicadeza de su respuesta a cada Stradivarius.»
The Guardian-Londres

• Thomas Adès • William Walton
• Antonio Vivaldi: *Las Cuatro Estaciones*



Domingo 3 de noviembre

Teatro Solís

Internationale Bachakademie Stuttgart & Gächinger Kantorei

Hans-Christoph Rademann, director

• Georg Friedrich Händel, «El Mesías»



Los conciertos comienzan a las 19.30 horas. El ccm se reserva el derecho de efectuar cambios de fecha, de sala o de programación.